

**Hay
Festival**
Segovia

Informe

11 — 14
de septiembre 2025





Un cartel de la programación en la Casa de la Lectura

Índice

Hay Festival Segovia 2025	4
El programa en detalle	7
Los nuevos retos de Europa	7
La palabra en el centro	7
Poesía	8
Medio ambiente, ciencia e historia	8
Pensamiento	8
Arte y coleccionismo	8
Exposiciones, cine y espectáculos	11
Periodismo y comunicación	11
Periodismo ficción	11
El Festival en números	14
El Festival en los medios	19
Agradecimientos	22
Acerca del Hay Festival Global	25

Hay Festival Segovia 2025

Introducción

El Hay Festival Segovia, considerada una de las citas culturales de referencia en el panorama nacional español, marca el fin de la temporada de verano y la vuelta al curso. El formato está instalado y afianzado como un referente.

En especial este año, como no podía ser de otra forma al tratarse de una vigésima edición, la masiva afluencia de público y los comentarios positivos del programa son fruto de una coherente propuesta compuesta por más de medio centenar de eventos que convirtieron a la ciudad castellana en escenario de inspiración, diálogo y pensamiento crítico, proyectando así al mundo la fuerza transformadora de la cultura.

En el ámbito de política y pensamiento, la programación fue ambiciosa, inaugurando el festival de la mano de la Fundación banco Sabadell, AC/E y Fundación telefónica.

En aproximadamente un 45% de los eventos, las entradas se agotaron y del 55 % de los eventos restante, se llegó a un 80% de la capacidad de las sedes, con más de 1100 jóvenes, demostrando que el verdadero potencial de la cultura está en comprometer las mentes de las nuevas generaciones.

Además del encuentro presencial, el Hay Festival cuenta con 40 horas retransmitidas por streaming.

“En los últimos doce meses, hemos visto la velocidad a la que nuestro mundo puede cambiar y lo mucho que está en juego en nuestra época. Este año, presentamos un programa para abordar nuestros desafíos comunes de frente, con propósito y esperanza, celebrando nuevas ideas y el poder de la narración para mejorar nuestras vidas.”

– Julie Finch
CEO de Hay Festival Global

“Vivimos un momento peligroso en el que es importante que Europa se mantenga unida. Si la Unión Europea se vuelve irrelevante, vamos a perder protagonismo en la escena mundial y los Derechos Humanos, la libertad y la democracia saldrán perdiendo.”

– Sheila Cremaschi
Directora de Hay Festival España



IE University, Segovia





Merina: la creación total espectáculo de danza de Oteyza y Pañeda



Audiencia en el Torreón de Lozoya

El programa en detalle

Los nuevos retos de Europa

El tema central del Hay Festival Segovia 2025 fue el papel de Europa en la geopolítica mundial y los nuevos retos a los que ha de hacer frente.

Lo más esperanzador que se ha escuchado es que el continente está ante una oportunidad, con la participación de expertos de renombre como **Josep Borrell** (ex alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores), **José María Beneyto**, **Miriam González Duránte**, **Javier Moreno** y **Arancha González Laya** (exministra de Exteriores) (España); **Sundeeep Waleskar** (India); **Robert O. Keohane**, y **David Rieff** (Estados Unidos); **Sam Elsey** (Luxemburgo); **Nick Clegg** (ex vicepresidente ministro británico), **Uta Staiger** (Reino Unido); **Enrico Letta** (ex primer ministro de Italia), **Andrea Rizzi** (Italia) o **Rob Riemen** (Países Bajos).

También se celebró el debate *FT Weekend* acerca de la relación entre Estados Unidos y Europa con **Radka Denemarková**, **Amanda Sloat**, **Carlos Franganillo** y **Barney Jopson** en conversación con **Frederick Studemann**. En estas conversaciones, dialogaron con jóvenes de todas las partes del mundo en una serie de debates intergeneracionales únicos e insólitos.

“Una Europa unida nos da la oportunidad de lidiar con Trump.”
– Enrico Letta

“El ‘wokismo’ es una guerra contra la gran cultura europea.”
– David Rieff

“Rusia tiene un ejército y Europa veintisiete, que están bien para hacer desfiles.”
– Josep Borrell

La palabra en el centro

La presencia de excepcionales escritores nacionales e internacionales fue de uno de los grandes atractivos del festival, ya que se llenaron las sedes de lectores deseosos de escucharlos: **Javier Cercas**, **Dolores Redondo**, **David Uclés**, **María Dueñas**, **Juan Cruz**, **Emilio del Río**, **Marta Rebón**, **Santiago Herrero**, **Álvaro Colomer** y **Sara Barquinero** (España); **Radka Denemarková** (República Checa); **William Chislett** (Reino Unido), **Mariana Enriquez** (Argentina); **Carmen Posadas** (Uruguay); **Marcelo Rubens Paiva** (Brasil) o **Leonardo Padura** (Cuba).

También se exploraron los entresijos del mundo cultural con la participación de **Isabel Fuentes**, **Carmen Páez**, **Andrés Pérez Perruca** y **Daniel Restrepo** (España) o **Gervasio Posadas** (Uruguay). Otro de nuestros pilares es nuestro compromiso con comunidades vulnerables, representado por los talleres anuales en el centro penitenciario de Segovia, impartidos por **Beltrán Gambier** y **Pedro Zuazua**.

“El catastrofismo de nuestro tiempo es la falta de perspectiva histórica y debemos pensar cuánto tiene de narcisismo occidental.”
– Mariana Enriquez

“Tengo tres patrias: Cuba, mi trabajo y mi lengua.”
– Leonardo Padura

“La historia de la inmigración nos la han contado siempre los hombres, pero había mujeres y familias enteras.”
– María Dueñas

Poesía

La poesía volvió a ser uno de los pilares del festival, con una amplia representación de autores nacionales e internacionales.

La tradicional lectura de poemas propios y ajenos, en los jardines del Torreón de Lozoya, contó con la participación de **Carlos Aganzo**, **Carlos Hernández-Lahoz**, **Margarita Sanz Lobo**, **Alfonso Alegre Heitzmann** y **Pablo Murillo** (España); **Momtaza Mehri** (Reino Unido); **Guillermo de' Medici** y **Beltrán Gambier** (Argentina).

Además, se sumaron diversas charlas protagonizadas por **Angélica Tanarro**, **Violeta Gil** o **Félix Losada**, junto a otros participantes del ciclo poético. La presencia de la voz poética de **Javier Velaza**, Premio Loewe de Poesía 2024, reforzó el papel central de la poesía en esta edición del festival.

Medio ambiente, ciencia e historia

El festival también dedicó un espacio destacado al diálogo acerca del medio ambiente, la ciencia y la historia. Participaron figuras como **Jorge Molist**, **Luis Zueco**, **Alba Cardalda**, **Joaquín Araújo** y **Miguel Delibes de Castro** (España); **Jan Bok** y **Jona Lendering** (Países Bajos); **Giles Tremlett** (Reino Unido) y **Ángel Cárdenas** (Colombia), que aportaron una mirada humanista y ética. Los clásicos cobraron nueva vida de la mano de **Andrea Marcolongo** y **Emilio del Río**.

“La batalla del clima está perdida, lo que nos queda es aprender a adaptarnos.”

– Miguel Delibes de Castro

Pensamiento

El festival reunió a algunos de los pensadores y filósofos más influyentes del panorama internacional, comprometidos con el análisis crítico de la realidad y la búsqueda de soluciones desde el humanismo, la ética y la creatividad. Entre ellos, **Inmaculada Ballesteros** (AC/E), **Santiago Iñiguez** (AECID) y **Nerea Blanco Maraño** (España); **A.C. Grayling** (Reino Unido) o **Fabio Corsico** (Italia).

“Al mal uso de la libre expresión hay que enfrentarlo con argumentos sólidos.”

– A.C. Grayling

Arte y coleccionismo

El poder transformador de la expresión artística fue otro pilar fundamental del Hay Festival Segovia 2025, con la participación de numerosos creadores **Secundino Hernández** y **Alberto García-Alix** (España); **Fernanda Canales** y **Hubertus von Hohenlohe** (México); coleccionistas como **Mário Roque** (Portugal); **Lorenzo de' Medici** (Italia) o **Alia Al-Senussi** (Libia), diseñadores de la talla de **Paul García de Oteyza** y **Caterina Pañeda** o críticos de arte como **Sema D'Acosta**.

“La ausencia siempre toca la intimidad y obra al mismo tiempo como un estímulo creativo.”

– Alberto García-Alix



Audiencia en el IE University



Rob Riemen y Jesús Calero en el escenario de la Sala Capitalar



David Uclés y Laura Ventura

Exposiciones, cine y espectáculos

A su vez, se apostó por diversas exposiciones de artes visuales o diseño, así como espectáculos disruptivos como “Merina: la creación total”, espectáculo de danza de tradición e innovación creado por los diseñadores **Oteyza y Pañeda** con la lana merina, conocida como “el oro español”, un patrimonio segoviano a recuperar.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Segovia, la exposición “Letras por la libertad” muestra 60 fotografías inéditas de Walter Reuter en 1937, en plena Guerra Civil española. Junto con la Embajada Británica, se inauguró la exposición “Lost & Found”, creada para visualizar las permanentes relaciones entre escritores españoles y británicos. En colaboración con el British Council, tuvo lugar “El banco danzarín”, la exposición interactiva convertida en una performance en una multitudinaria Plaza Mayor de Segovia volcada con el evento.

También se celebraron conciertos (Orquesta Sinfónica y Big Band del Colegio Británico) y proyecciones de cine (Velada de cine francés y el filme brasileño “Aún estoy aquí” en la Cinemateca de Segovia)..

“La lana merina española es un patrimonio que queremos recuperar, porque es la mejor del mundo.”

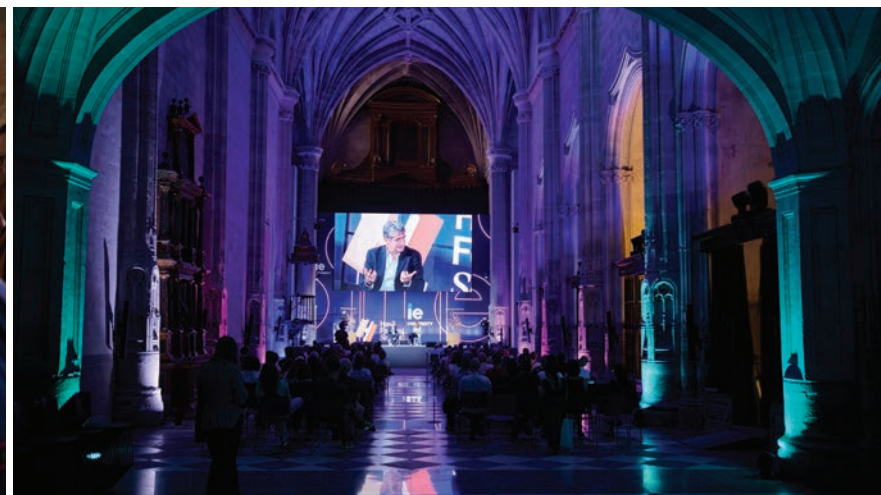
— Javier Gila

Periodismo y comunicación

Múltiples periodistas y comunicadores de renombre exploraron la gran labor social que ejerce el panorama periodístico y la responsabilidad que hay tras ella, en diálogos deslumbrante: **Juan Soto Ivars** (*El Confidencial*), **Teodoro León Gross** (*ABC*), **Miquel Molina** (*La Vanguardia*); **Martin Dahms** (*Frankfurter Rundschau*), **Helena de Bertodano** (*The Sunday Times*), **Pedro Zuazua** (*El País*), **Montserrat Domínguez** (*Cadena SER*), **Laura Ventura** (*La Nación*), **Pablo Gil** (*El Mundo*), **Sergio Vila-Sanjuán** (*La Vanguardia*), **Jesús García Calero** (*ABC*), **Carlos Franganillo** (*Informativos Telecinco*), **Frederick Studemann** y **Barney Jopson** (*Financial Times*), **Irene Hernández Velasco** (*El Confidencial*), **Anne McElvoy** (*The Economist*, BBC), **Martin Ivens** (*The Times Literary Supplement*) o **Anna Bosch** (TVE).

Periodismo ficción

El *Europa Tribune*, un diario europeo, celebró un consejo de redacción imaginario en la Fundación Telefónica de Madrid, de la mano de los periodistas **Miquel Molina** y **Núria García Arenas** (*La Vanguardia*), **Martin Dahms** (*Frankfurter Rundschau*) y **Helena de Bertodano** (*The Sunday Times*), basado en las noticias europeas de ese día.



El Festival en números

El Festival acogió a 12.000 asistentes en 8 sedes de Segovia.

El programa ofreció 5 talleres, 3 lecturas públicas, 3 exposiciones de artes visuales, 2 conciertos y un ballet, 2 tardes de cine, así como 5 días de eventos fuera de la ciudad (en Madrid, Burgos y León-Sabero).

4 días

63 eventos

40 horas retransmitidas por streaming

19 informaciones en radio

Referencias en prensa y redes 2,919

Publicaciones en prensa en papel 117

Referencias en prensa digital 306

Impactos de audiencia 1.360.673.093

Valor publicitario equivalente 10.313.081 €

Visualizaciones en Instagram 2,5 millones

Interacciones en Instagram 32.600

Menores de 35 años en redes 31,7%

Visitas a la web 1.5 millones

Seguidores en Instagram
Hay Festival España 45,900

Seguidores en X
Hay Festival España 24,600

Seguidores en Facebook
Hay Festival España 83,000





Público haciendo cola en el Teatro Juan Bravo

El Festival en los medios

“Satisfacción en el balance de un Hay Festival que celebra la incorporación de jóvenes a los actos”, avanzaba *Onda Cero* en el reportaje de cierre de esta edición.

“El Hay Festival de Segovia, cuya vigésima edición ha girado fuertemente sobre la situación en Europa con invitados como Enrico Letta y Nick Clegg, cerró ayer sus puertas con éxito de público.”

– *La Vanguardia*

“Hay Festival: Cultura con mayúsculas en Segovia.”

– *ABC*

“El Hay Festival de Segovia celebra sus 20 años con la mirada puesta en Europa.”

– *El País*

“El futuro de Europa, a debate en el Hay Festival de Segovia (...). La ciudad se convierte estos días en un punto de encuentro internacional para la literatura, el arte, la política, la ciencia y la innovación.”

– *El Mundo*

“La gestora cultural que logra que el público pague por ver a los escritores del Hay Festival.”

– *El Mundo*

“La 20ª edición del Hay Festival Segovia culmina con cuatro jornadas de diálogo, arte, cultura y pensamiento crítico.”

– *Europa Press*

“El Hay Festival que se celebra desde hace veinte años en Segovia (...) ha concentrado en la fabulosa ciudad castellana a decenas de escritores, economistas, arquitectos, poetas, periodistas o marchantes de arte.”

– *La Vanguardia*

“La angustia por el futuro europeo, hilo conductor del Hay Festival Segovia.”

– *La Vanguardia*

“Sheila Cremaschi, directora del Hay Festival Segovia: «Creo que el diálogo es lo único que hace avanzar al ser humano».”

– *ABC*

“Europa protagonista del 20º aniversario del Hay Festival Segovia.”

– *ABC*

“Hay Festival se celebrará hasta el domingo con la participación de escritores como Carmen Posadas, María Dueñas, Dolores Redondo o Javier Cercas.”

– *Onda Cero*

“Un total de 60 eventos, con la presencia de un centenar de personalidades de 16 países, protagonizan la vigésima edición de Hay Festival Segovia.”

– *La Razón*

“IE University reúne a figuras internacionales del mundo académico, cultural e institucional en Hay Festival Segovia 2025.”

– *La Razón*

“El Hay Festival Segovia se ha convertido en un espacio de diálogo entre las artes, las letras y la política, en el que prima el pensamiento crítico frente a la polarización.”

– *Agencia EFE*

“La cultura facilita el encuentro y el diálogo para ayudarnos a imaginar otros escenarios. El Hay Festival no es más que una invitación para abrirnos a pensar no solo en lo que sucede en nuestro mundo, sino en lo que deseamos para nuestro futuro.”

– *El Adelantado de Segovia*

Propuestas de una completa programación, más acuciante y apropiada que nunca, como resaltaron varios medios:

“Hay Festival Segovia 2025 orienta su programa hacia Europa con más de 70 eventos de literatura, arte y periodismo,”

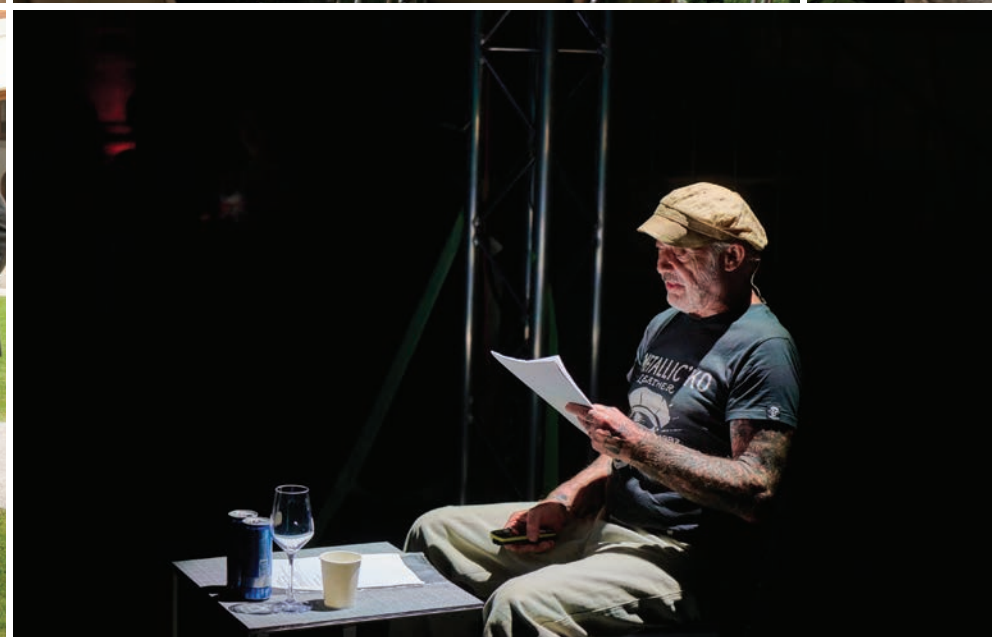
explicaba la información de *Europa Press*.

O “Veinte años del Hay Festival Segovia: Debate y reflexión sobre Europa,” en el programa *Hora Cultural* del canal 24 horas de RTVE.

Y “Hay Festival, la cultura al servicio de Europa (...). Un espacio de encuentro entre la literatura, las ideas, el arte y el pensamiento,” narrado desde *RNE*.



El debate del FT Weekend



Agradecimientos

Colaboradores y socios globales principales



Principales organismos públicos



Principales instituciones y fundaciones colaboradoras



Colaboradores de artes visuales y escénicas



Patrocinadores y colaboradores de eventos



Colaboradores de sede



Servicios oficiales





Acerca del Hay Festival Global

Hay Festival Global es una organización benéfica que reúne a lectores y escritores para compartir historias e ideas en eventos sostenibles en vivo y en línea.

Los festivales inspiran, examinan y entretienen a nivel mundial, invitando a los participantes a imaginar el mundo tal como es y como podría ser. Premios Nobel y novelistas, científicos y políticos, historiadores, ambientalistas y músicos participan en la conversación global del Festival, compartiendo las últimas ideas en las artes y las ciencias con audiencias curiosas.

En 1987, el Festival nació en la ciudad de los libros de Hay-on-Wye, Gales. Treinta y nueve años después, el Festival ha viajado a ediciones en 30 localidades, desde la histórica ciudad de Cartagena en Colombia hasta el corazón de ciudades de Perú, México, España y Estados Unidos.

La organización llega ahora a una audiencia global de millones cada año y continúa creciendo e innovando, construyendo alianzas e iniciativas junto con algunos de los organismos líderes en las artes y de medios de comunicación.

Próxima...

Hay Festival Cartagena de Indias, Medellín and Jericó
(23 de enero–1 de febrero 2026)

Hay Festival Forum Ciudad de Panamá, Panamá
(27–28 de enero 2026)

Hay Festival Forum Sevilla, España
(16–17 de febrero 2026)

Hay Festival Hay-on-Wye, Reino Unido
(21–31 de mayo 2026)

Nairobi Litfest, Kenia
(7–10 de mayo 2026)

Hay Festival Querétaro, México
(3–6 de septiembre 2026)

Hay Festival Segovia, España
(10–13 de septiembre 2026)

Lviv BookForum, Ucrania
(octubre 2026)

Hay Festival Forum Dallas, EEUU
(16–18 de octubre 2026)

Hay Festival Arequipa, Perú
(5–8 de noviembre 2026)

Hay Festival Hay-on-Wye Winter Weekend, Reino Unido
(26–29 de noviembre 2026)

El Hay Festival se celebra en Hay-on-Wye, Gales, Reino Unido



Hay Festival Global
The Drill Hall
25 Lion St
Hay-on-Wye
HR3 5AD

admin@hayfestival.org
+44 1497 822 620

Registered Charity 1070073
Registered Company 03490480
Registered in England and Wales
Vat No GB 291 8222 93

hayfestival.org/segovia