Hay Festival *Segovia*

10 — 13
de septiembre 2026

Informe



Presidente del Hay Festival, Stephen Fry

Índice

Hay Festival Segovia 2026	4
El programa en detalle	9
Libros: palabras que perduran	21
La belleza de la realidad	27
Jóvenes	31
Geopolítica	32
Proyectos especiales: colectivos vulnerables	36
Proyectos globales	39
El Festival en números	44
El Festival en los medios	47
Agradecimientos	50
Acerca del Hay Festival Global	53

Hay Festival Segovia 2026
21.ª edición

Hay lugares donde la cultura se observa. Y hay lugares donde la cultura se vive. En septiembre, Segovia volvió a convertirse en uno de esos lugares.

Durante seis días, la ciudad abrió sus calles, plazas, edificios históricos y espacios culturales para reunir a escritores, artistas, pensadores y miles de lectores de todo el mundo a través de más de 60 eventos, incluyendo debates, conversaciones, exposiciones, performances, proyecciones y conciertos.

“Estoy muy orgulloso de ser el presidente del Hay Festival y nos encanta que surjan este tipo de iniciativas en lugares diferentes. Segovia es un lugar maravilloso para celebrar el festival. En él hablaré de mis aventuras con la mitología griega, algo que siempre me ha encantado y fascinado.”

Stephen Fry, Hay Festival President

“El mundo está cambiando más rápido que nunca y nos exige buscar soluciones comunes. El Hay Festival Segovia de este año tiene como objetivo abordar estos retos con determinación y esperanza, celebrando las nuevas ideas y el poder de la narración para mejorar nuestras vidas.”

Julie Finch, directora ejecutiva de la Fundación Hay Festival

Esta 21.ª edición estuvo marcada por un tema de especial relevancia: la búsqueda de la belleza, con Segovia actuando tanto de escenario como de protagonista en dicha búsqueda.

En un mundo dominado por la inmediatez, las prisas y la superficialidad “celebramos la belleza no solo como un concepto estético, sino recuperando su significado griego —Kalós— para defender la paz y la armonía como una forma de relacionarnos con el mundo que exige tiempo, sensibilidad y una mente abierta”, añade Sheila Cremaschi, directora del Hay Festival Segovia.

El resultado fue una edición de gran éxito: una celebración vibrante de la cultura, las ideas y la conexión humana, que se vio reflejada en una cobertura mediática excepcionalmente positiva.

Porque, en última instancia, buscar la belleza significaba buscar aquello que aún merecía nuestra atención, nuestra imaginación y nuestra esperanza.

“Segovia ha aportado al planteamiento algo más que un escenario. La ciudad, por su patrimonio y por una belleza construida a lo largo de siglos, se ha convertido en parte del argumento de un festival que ha reivindicado precisamente la necesidad de detenerse ante aquello que merece ser contemplado.”

El Adelantado de Segovia



El Teatro Juan Bravo


gloriosa, deseada y por muchos celebrada!


LA VANGUARDIA
GOETHE INSTITUT






Hay Festival Segovia
ie UNIVERSITY




farmacia
CULOTTEFIEL




Tele LATIUM


Hay Festival Segovia
ie UNIVERSITY


Hay Festival Segovia


Principales Organismos Públicos
10 — 13 de septiembre 2020
NOS IMPULSA
Junta de Castilla y León
SEGOVIA cultura



Transeúntes leyendo el programa en la Casa de la Lectura

El programa en detalle

La 21.ª edición del Hay Festival Segovia ofreció un programa que fue más allá de la suma de sus actividades y de la relevancia de sus invitados.

El programa se desarrolló en 12 espacios diferentes en Segovia:

- la Biblioteca Pública de Segovia
- el Teatro Juan Bravo
- la Plaza Mayor
- la Alhóndiga
- la Casa de la Lectura
- la Capilla del Museo Esteban Vicente
- la Ermita de San Juan
- la Prisión de Segovia
- las dos sedes de IE University en Segovia (Santa Cruz la Real y el Palacio Mansilla)
- los dos espacios del Torreón de Lozoya (las caballerizas y el jardín)
- a los que se suma, una sede en Madrid, en el Espacio de la Fundacion telefónica.

Contamos con el apoyo y el asesoramiento de la Fundación Banco Sabadell para crear el hilo conductor: la búsqueda de la belleza. Y así, en un contexto dominado por la velocidad y la inmediatez, esta edición del festival defendió algo aparentemente sencillo, pero cada vez más necesario: tiempo para mirar, escuchar, hablar y pensar.

Esta idea creció con las valiosas aportaciones de: A/CE (Acción Cultural Española), la Embajada del Reino Unido, la Embajada de los Países Bajos, Embajada de Alemania, el IE Creative Center en el Palacio Mansilla, el Goethe Institut y el British Council de España.

Donde la belleza comienza con una mirada

Espiritualidad, silencio y belleza interior

Pablo d'Ors presentó la espiritualidad y la meditación como formas de transformar nuestra manera de ver. El silencio y la quietud nos permiten alejarnos del ruido de la vida cotidiana, comprender mejor la realidad y descubrir una belleza que a menudo queda oculta por el ritmo de vida. **Fernando Rodríguez Lafuente** y **Sonia Mulero** también participaron en la reflexión sobre la quietud, la escucha y la paz interior.

Vivir la vida que queremos

Hwang Bo-Reum reflexionó sobre la necesidad de alejarnos de una vida que nos viene impuesta y decidir cómo queremos vivir. En conversación con **Catalina Tejero**, abordó el agotamiento, la soledad, la amistad, la comunidad y el poder de los libros. La belleza se vincula a una vida más consciente y humana, en la que la literatura y las relaciones ayudan a reconstruir vínculos.

La belleza de las ciudades

Anna Gener, en conversación con **Miquel Molina**, exploró la relación entre la belleza, la ciudad y el bienestar. Defienden la importancia de tomarse tiempo para observar la belleza urbana y cuestionan la prioridad que se concede a la utilidad frente a la belleza. La conversación reivindicó una forma de mirar capaz de reconocer aquello que mejora nuestro bienestar, incluso cuando no tiene una utilidad práctica inmediata.

Caravaggio: belleza, arte y transformación

Jaime de los Santos conversó con **Sonia Mulero** sobre la obra de Caravaggio y su capacidad para interpelarnos, plantear preguntas y transformar la experiencia personal. El diálogo conectó el arte, el pensamiento y la experiencia humana.

La contemplación de la belleza

Nazareth Castellanos, una de las principales divulgadoras de la neurociencia en España, invitó al público a descubrir cómo la contemplación de la belleza influye en nuestro cerebro y nuestra biología. En conversación con **Carmen Delibes**, directora de la Biblioteca Pública de Segovia, compartió sus investigaciones sobre la relación entre percepción, bienestar y autoconocimiento.
































La creación de la belleza

El universo de Cristóbal Balenciaga

Javier Echeverría Sola y **Nerea Pallares**, en una conversación moderada por **Enrique de Santiago**, reflexionaron sobre el universo de Cristóbal Balenciaga. Su obra reivindica la artesanía, la tradición y el trabajo minucioso. La belleza surge como un proceso que requiere tiempo y dedicación, y conecta la moda, la literatura y la creación artesanal.

Belleza, identidad y experimentación

Viktor&Rolf representa una moda contemporánea basada en la experimentación, el glamour y la ironía. Su trabajo cuestiona las convenciones en torno a la belleza, la identidad y el lujo, y convierte la creación en una forma de romper los códigos establecidos. Junto con **Benedetta Poletti** e **Ines Quesada**, reflexionaron sobre cómo, durante más de tres décadas, han seguido redefiniendo la relevancia cultural de la moda.

Artesanía, sensibilidad y dimensión humana

Mercedes de Miguel, **Corisande Albert** y **Belén Llamas Ferrier** reflexionaron sobre el resurgimiento de la artesanía y el trabajo manual. Reivindicaron la belleza de la imperfección, la sensibilidad y los sentimientos auténticos frente a la saturación del consumo industrial y las relaciones virtuales.

El patrimonio y la construcción cultural de la belleza

Adam Lowe, director de Factum Arte, aborda el patrimonio y las convenciones culturales que determinan lo que consideramos bello. Reconocido internacionalmente por su trabajo pionero en la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo de nuevas técnicas de rematerialización, junto con el embajador británico en España, **Sir Alex Ellis**, y bajo la moderación de **Sol Costales**, examinó casos concretos para ofrecer una perspectiva crítica sobre la construcción histórica y cultural de la belleza.

Espacios de creación

Autoría y creación compartida

Laura Martínez de Guereñu ofrece una visión crítica de la creación arquitectónica y de la idea tradicional del autor individual. En relación con su libro sobre Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe, habló con **Niklas Maak** sobre la importancia del trabajo colectivo y de las narrativas que determinan cómo entendemos las obras y a sus autores.

Los museos como instituciones culturales vivas

Ben van Berkel, Sheikha Reem Al-Thani, Manuela Lucà-Dazio y **David Goodman** analizaron la transformación de los museos en instituciones culturales abiertas y en evolución. El museo ya no es únicamente un lugar de conservación y exposición, sino que también se convierte en un espacio de encuentro, conocimiento, participación y transformación cultural.

Donde las palabras se convierten en refugio

La poesía se presenta como una forma privilegiada de acercarse a la belleza.

Leonor Pataki, la joven ganadora del 38.º Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, participó junto a **Susana Pliego**. También se sumó al tradicional recital de poesía en el jardín del Torreón de Lozoya. El poeta y escritor **José Félix Valdivieso** actuó como maestro de ceremonias y creó una vez más uno de los momentos más mágicos del festival.

Thomas Schlesser, junto con **Elena Garrigues**, reivindicó el inesperado poder de la poesía, capaz de cambiar nuestra relación con las palabras, la belleza y la vida. **Zelie Perpignaa** los presentó.

Un encuentro inspirador centrado en san Juan de la Cruz, con **Leonor Pataki**, **Raquel Lanseros, José María Muñoz Quirós** y **Carlos Aganzo** como juglares. Recitaron poemas mientras recorrían lugares vinculados al poeta de todos los santos: la Cueva, las huertas y la Ermita del convento de los Padres Carmelitas Descalzos.

La historia de la música española estaría incompleta sin mencionar a **Ramoncín**. Con una mochila llena de experiencias de música, vida y cultura, este icono del rock español conversó con **Santiago Herrero**, diplomático y agitador cultural. ¿El resultado? Una mirada entre bastidores, con sus luces y sombras, a través de los ojos de sus protagonistas.



Evento de la Universidad IE



Público en un evento de la Universidad IE















Donde la creación toma forma

El festival incluyó cuatro propuestas de artes visuales destinadas a cuestionar nuestra relación con el mundo.

Un diálogo entre **Hubertus von Hohenlohe** y **Hernán Cortés**, dos artistas vinculados por el retrato, reunió diferentes lenguajes y formas de representar la realidad que, lejos de oponerse, revelaron enfoques complementarios de la representación contemporánea.

Hernán Cortés, que trabaja con la pintura, es un maestro del retrato: sobrio, contenido, sencillamente único.

A través de la fotografía, Hubertus von Hohenlohe presentó imágenes vibrantes construidas a partir de múltiples referencias visuales. Al mismo tiempo, presentó la exposición fotográfica «Fama everybody» en la Alhóndiga de Segovia, donde sus autorretratos pueden reconocerse en un entorno urbano, anticipándose al auge del selfi. El artista, siempre con su cámara Leica colgada al cuello, es como un flâneur que se busca y, al mismo tiempo, se encuentra en los reflejos de la calle. **Sema D'Acosta** comisarió la exposición.

En la capilla del Museo Esteban Vicente se presentó la exposición titulada «Intruso», organizada por la Fundación Aida, con obras de la pintora **Patricia Azcárate**, el escultor **Guillem Salas** y el escenógrafo **Alfonso Gargallo**. Explora la figura del inmigrante que supera sus miedos para encontrar un futuro mejor, una de las realidades que ocupa un lugar destacado en el debate geopolítico actual.

Olana Light exploró la pertenencia, la identidad y el espacio a través de una exposición fotográfica, «Searching for a place to belong», y una performance, «The birch tree family». La artista se convirtió en una escultura viviente de abedul que recorrió las calles de Segovia y llamó la atención de los transeúntes.

David Lindo, conocido como The Urban Birder, aportó la perspectiva de la naturaleza y la observación a un diálogo con **Irene Hernández Velasco**.

La exposición de mantones de Manila también representó la necesidad de preservar y transmitir las tradiciones artesanales y la creación de un objeto artístico colectivo. Se celebró en las caballerizas del Torreón de Lozoya, bajo el comisariado de la coleccionista **Verónica Durán Castello**.

La vigencia perdurable de los clásicos

Stephen Fry reflexionó sobre la vigencia perdurable de los mitos griegos y su capacidad para seguir fascinando y planteando preguntas en el presente.

«Mad About Rome», sobre la belleza de la Roma clásica –que es central y no decorativa–, fue el tema de una conversación inolvidable y apasionada entre el escritor y latinista **Emilio del Río**, que habló casi como si viviera allí, y el poeta y periodista **Carlos Aganzo**.

Dos grandes figuras de la literatura española, **Alejandro Gándara** y **Gustavo Martín Garzo**, también hablaron de la mirada sin prisas de los clásicos, que siguen siendo una fuente de inspiración en el torbellino actual.

ΚΑΛΛΟΣ: Ritual para Afrodita y Eros

ΚΑΛΛΟΣ, dirigido por **Chryssa Georganta**, presentó la belleza de la Antigua Grecia como una experiencia vivida que combina filosofía, ritual y creación escénica. Los himnos de Safo y los himnos órficos, el arpa, el incienso y los elementos audiovisuales crearon un entorno simbólico. La propuesta buscó convertir la reflexión teórica en experiencia, mostrando que la belleza no solo puede analizarse, sino también sentir-se y contemplarse. El ritual invitó a reflexionar sobre Eros, la Armonía y la esencia de la belleza a través de la tradición clásica.















Madrid, Espacio Fundación Telefónica



El jardin del Torreón de Lozoya

Libros: palabras que perduran

Cada libro es una puerta abierta; cada conversación, una invitación a mirar un poco más allá de lo conocido. Y quizá sea en este sutil cambio de perspectiva donde comienza el verdadero viaje de la literatura, junto con la belleza que todavía somos capaces de descubrir en el mundo.

Manuel Vilas: Islandia también es un país cálido

En conversación con **Ana Gavín**, **Manuel Vilas** se adentró en los paisajes de su última novela, donde la vida y la ficción se entrelazan con la memoria, el final de una historia de amor y la llegada de una amistad. En la escritura de Vilas, la vulnerabilidad no es una derrota, sino una forma de seguir adelante con la vida. *Evento 42*

Manuel Jabois: La familia como encrucijada

A partir de *La víspera*, **Manuel Jabois** exploró, junto a **Miguel Barreiro**, este primer universo al que todos pertenecemos: el lugar donde aprendemos a amar, donde también toman forma nuestras contradicciones y al que, de una manera u otra, siempre regresamos. El público permaneció cautivado durante todo el encuentro. *Evento 48*

Diego de Alcázar Benjumea: Sobre ir más despacio y apresurarse

En conversación con **Carlos Franganillo**, **Diego de Alcázar Benjumea** reflexionó ante un público entusiasta sobre la pausa y la prisa como formas de relacionarnos con el mundo. La idea de regresar puede significar volver a un lugar, reconectar con una parte de uno mismo o descubrir que el tiempo ha transformado aquello que antes creíamos intacto. *Evento 30*

Leer en un mundo de inmediatez

CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos), organizó durante veinte años un evento en el Hay Festival Segovia. En la XXI edición propuso un encuentro con el escritor y periodista **Javier Sierra**. Junto a **Vicente Alcañiz** y **Mar Domínguez**, en una conversación moderada por **Jorge Corrales**, el escritor participará en un debate sobre los cambios en nuestros hábitos de lectura, la influencia de las redes sociales y el papel de la educación. Y sobre cómo la lectura nos hace reflexionar acerca de la belleza y el dolor, la emoción, el conocimiento y mundos que a veces serían inaccesibles si no fuera por los libros.

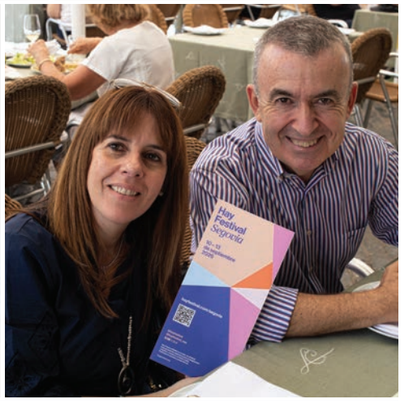
Lorenzo Silva, Marta Robles y Rosa Ribas: El arte de la intriga

En conversación con **Ana Gavín**, tres voces destacadas de la novela negra exploraron, ante un teatro lleno, los mecanismos del suspense y la creación de personajes que habitan los márgenes de la ley, la moral y la sociedad. Bajo la superficie del misterio, siempre hay una pregunta más profunda sobre nosotros mismos. *Evento 57*












Marta Jiménez Serrano y Nerea Pérez de las Heras: De la experiencia personal a la literatura

A partir de *Oxígeno* y *Fantasma*, respectivamente, ambas escritoras partieron de experiencias personales para ir más allá de la autobiografía. En un convento lleno, ante un público atento y entusiasta, mostraron cómo lo íntimo puede convertirse en material literario y permitir que la experiencia individual encuentre una forma de conectar con los demás. *Evento 55*

José Miguel Ortega: La historia a través de los ojos humanos

En conversación con **Héctor Rodríguez**, **José Miguel Ortega** exploró cómo la novela histórica abre una ventana al pasado sin limitarse a reconstruir acontecimientos o presentar una sucesión de fechas. En cambio, restituye su dimensión humana y devuelve a la mirada a las personas que hay detrás de la historia. *Evento 16*

Mónica González Inés: Reconciliarnos con quienes somos

En conversación con **Laura Ventura**, la escritora nos invitó a mirar de otra manera nuestras imperfecciones y los vínculos que nos sostienen. Frente a la prisa y la obsesión por alcanzar una vida perfecta, ofreció la posibilidad de detenernos, escuchar y reconciliarnos con quienes somos. *Evento 54*

Rodrigo Cortés: La belleza y el inquietante poder del lenguaje

El aclamado escritor y cineasta **Rodrigo Cortés**, en conversación con **Jesús García Calero**, escritor y editor de ABC Cultural, exploró los orígenes de las dos voces de su último libro, aunando tradición y cultura popular en una visión de la belleza siempre impregnada por el inquietante poder del lenguaje. Cortés se ha consolidado como uno de los escritores más independientes y singulares del panorama literario contemporáneo. *Evento 49*

Lucía Solla Sobral dejó su huella en la literatura contemporánea con *Comerás flores* (2025), su primera novela, que la consolidó como una de las voces emergentes más destacadas de su generación. Conversó con **Pablo Gil**, periodista y responsable de Cultura de *El Mundo*, sobre su experiencia literaria y el impacto de su debut. Galardonada con el Premio de Ficción El Ojo Crítico 2025 de Radio Nacional de España (RTVE), la novela también alcanzó un éxito comercial extraordinario. Ha vendido 200.000 ejemplares y está previsto que editoriales la publiquen en 18 países, a pesar de que la historia que cuenta es devastadora.

Otras geografías, otras vidas

Los invitados del Reino Unido fueron el grupo más numeroso y deslumbraron al público con sus diversos eventos y actuaciones. Participaron **Adam Loewe, Sir Alex Ellis, Olana Light, David Lindo, Gary Knight, David Sharrock, Helena de Bertodano, Frederick Studerman, Corisande Albert, Debbie Christophers** y **Stephen Fry**.

La novelista británica **Jessica Andrews**, que reflexionó con **Cristina Ward** sobre la identidad, la clase social, el género y el cuerpo, temas presentes en sus novelas *Saltwater* y *Milk Teeth*. Su escritura examina cómo nuestro entorno, la historia familiar y las circunstancias sociales configuran nuestra manera de habitar el mundo. ¿El resultado? Varios cientos de estudiantes quedaron completamente cautivados por sus palabras.

Los franceses

Mathias Enard: El escritor francés conversó con **Helena de Bertodano** sobre su obra, que entrelaza memoria, viajes y ensayo literario. Los paisajes que recorre no son meramente geográficos: también son territorios morales, espacios donde las huellas de la historia se acumulan junto a las cuestiones de identidad. Desde esta perspectiva, viajar significa acercarse a otras vidas y descubrir que los lugares guardan recuerdos anteriores a nosotros. *Evento 60*

Thomas Schlesser participa en otro encuentro poético; ambos eventos fueron presentados por **Zélie Perpignaa**, experta en mediación cultural y agregada de Libros, Intercambio de Ideas y Mediatecas del Institut Français en España.

Los participantes alemanes

La apertura de los debates en Segovia tuvo lugar el jueves 10 de septiembre y estuvo dedicada a Alemania. Entre los participantes se encontraban los arquitectos ya mencionados **Niklas Maak** y **Ben van Berkel**, así como **Michael Trabitzsch**, junto con **Nelio Budermann**, **Antonia Blau** y **Peter Sloterdijk** en la sección de libros.

Nelio Biedermann: Un pasado abrumador

Acompañado por **Antonia Blau** y en conversación con la periodista **Irene Hernández Velasco**, el joven escritor suizo llevará al público a una saga familiar marcada por el esplendor y la decadencia del Imperio austrohúngaro. En su novela *Lázár*, los palacios y las obras de arte conviven con la muerte, la destrucción y las heridas que atraviesan generaciones.

Biedermann reconstruye un mundo desaparecido sin ocultar sus aspectos más inquietantes. La memoria familiar se convierte así en un espejo de la historia europea: una herencia en la que la belleza y la tragedia permanecen inseparablemente entrelazadas, como dos caras de un mismo recuerdo.

Los desafíos intelectuales y culturales de Europa

Peter Sloterdijk – sin duda uno de los grandes filósofos vivos, cuyas opiniones controvertidas alimentan debates esenciales – mantendrá un diálogo en la primera parte, por separado con **Santiago Iñiguez de Onzoño**, presidente de IE University y escritor, a quien el *Financial Times* describió como «una de las figuras más importantes en la promoción internacional de las escuelas de negocios europeas», sobre los grandes desafíos intelectuales y culturales de nuestro tiempo.

El debate comenzará con The Continent Without Qualities, el último ensayo de Sloterdijk, una lúcida reflexión sobre la pérdida del horizonte político y espiritual de Europa y sobre las tensiones entre tecnología, cultura y democracia en el siglo XXI.

En la segunda parte, tres estudiantes de IE University: **Carmen Jiménez, Mar González** y **Lukas Baumgartner**, miembros del IE European Union Club, se unirán a la conversación en un ejercicio de diálogo intergeneracional que pondrá de relieve las voces de los jóvenes y su papel en la construcción de un futuro compartido.

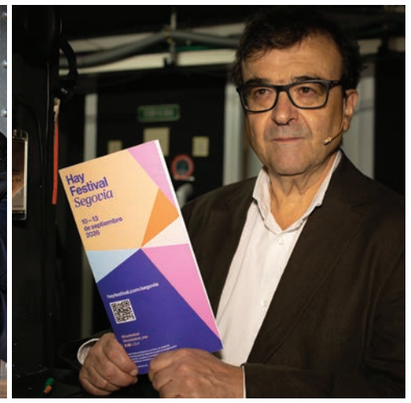


















La belleza de la realidad

The Stringer y la búsqueda de la verdad

La proyección del documental The Stringer, dirigido por Bao Nguyen y producido por el reconocido documentalista de Netflix Gary Knight, abordó la autoría, la verdad y la ética del fotoperiodismo a través de una fotografía asociada a la guerra de Vietnam.

Uno de los fotoperiodistas más destacados del mundo, **Gary Knight**, y **Borja Santos Porras**, vicedecano de IE School of Politics, Economics and Global Affairs, contextualizaron la película. Inspirados por las cuestiones planteadas en *The Stringer*, al día siguiente tuvo lugar un segundo encuentro que reunió a ambos con la corresponsal internacional **Anna Bosch**. En él exploraron su relevancia frente a la desinformación y reflexionaron sobre el poder de las imágenes, el periodismo sobre el terreno y la responsabilidad que implica documentar los conflictos.

La belleza desnuda de los hechos

Manuel Jabois (*El País*), **Ketty Garat** (*ABC*) y **David Mejía** (*El Mundo*), en una conversación moderada por **Teodoro León Gross** (Canal SUR), debatieron sobre el valor de los hechos, la sencillez y la claridad en el periodismo frente a la posverdad y los relatos narcisistas. Los cuatro destacados periodistas ofrecieron cuatro perspectivas distintas y alternativas, pero en la verdad desnuda late una belleza singular y un sentido inagotable del asombro. El encuentro despertó un gran interés y no defraudó.

TikTok: ¿el fin del sentido común?

Michael Trabitzsch y **Lorenzo de' Medici** analizaron cómo las plataformas de redes sociales, como TikTok, cuestionan el conocimiento verificable y el papel de las instituciones en una democracia. La conversación contrapuso la reflexión meditada y basada en evidencias al ruido de los contenidos efímeros.

El periodismo como memoria colectiva de una sociedad

Con motivo del 50.º aniversario del periódico, **Javier Cercas** repasó una aventura colectiva marcada por la defensa de las libertades, la vocación de independencia y la convicción de que el periodismo sigue siendo una herramienta esencial para comprender la realidad.

En una conversación con la periodista **Margaryta Yakovenko**, ofreció una visión personal sobre los cincuenta años de *El País* y, al mismo tiempo, sobre la construcción de la España democrática. Lejos de ser una crónica institucional, el escritor traza la historia de un lector que ha seguido el periódico desde sus orígenes y que también forma parte de él como colaborador.

La revolución tecnológica en curso, impulsada por el rápido desarrollo de la inteligencia artificial (IA), ha cambiado para siempre el periodismo. Por eso, por segundo año consecutivo, el periódico ficticio *Europa Tribune* abrió las puertas de su redacción para ofrecer una visión en directo de cómo se decide la portada de un medio de comunicación. A partir de este ejercicio, llevaron a cabo un ejercicio de prospectiva periodística para explorar cuáles de estos acontecimientos podrían marcar el futuro del continente.

Los invitados que participaron en esta mesa editorial fueron: **Martin Dahms**, correspon-sal de *Frankfurter Rundschau* y *Stuttgarter Zeitung*; **Helena de Bertodano**, periodista de *The Sunday Times*; **David Sharrock**, colaborador de *The Times*; y **Miquel Molina**, subdirector de *La Vanguardia*. **Nuria García Arenas**, directora de diseño de *La Vanguardia*, fue la encargada de plasmar este debate sobre el papel.

Este ejercicio de striptease periodístico fue presentado por **Sheila Cremaschi**, directora de Hay Festival España, miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2026 y galardonada con el Premio British Council UK–Spain 2026 a la trayectoria por su labor de conexión entre culturas, y **Sonia Mulero**, directora general de la Fundación Banco Sabadell y una de las Top 100 Mujeres Líderes de España.

Proyecto organizado por Fundación Telefónica, Fundación Banco Sabadell y La Vanguardia en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid.













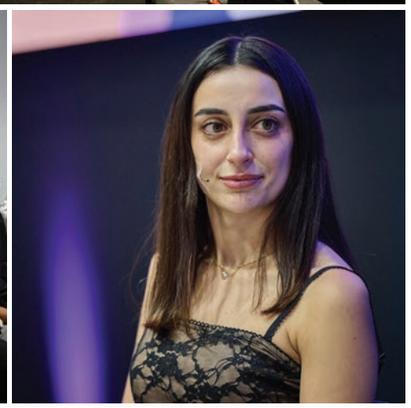






















Jóvenes

Como parte de la propia filosofía del Hay Festival, ofrecer actividades dirigidas al público joven también fue una prioridad. Estas actividades tenían como objetivo despertar su interés por el arte y la cultura, fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y ofrecer espacio y voz a los jóvenes talentos emergentes que se están haciendo un hueco en la escena literaria y cultural.

Uno de ellos fue el escritor suizo **Nelio Biedermann**. A sus 22 años, el escritor, que estudió Lengua y Literatura Alemanas y Cine en la Universidad de Zúrich, conquistó Alemania con *Lázár*, una obra que se estaba publicando en 20 países, entre ellos España.

Entre los autores de lectura imprescindible y seguidos por decenas de miles de lectores se encon-traban **Alba Zamora**, **C.A. Todorova** y **Eva Mayro**, que participaron en un interesante debate sobre el auge de la fantasía romántica. Las escritoras y comunicadoras **Andrea Martínez**, **Lidia Merenciano** y **Sandra Miret** también se unieron a **Debbie Christophers** para dar visibilidad a las voces de las mujeres silenciadas.

Para conocer los puntos de vista de las generaciones más jóvenes, el Hay acogió un proyecto de los estudiantes de **Design Studio 5**. En el ámbito musical, la **Big Band**, junto con el **Coro y la Orquesta Sinfónica**, integrados por alumnos actuales y antiguos alumnos del **Colegio Británico de Madrid**, deleitaron al público con su tradicional concierto.

Geopolítica

Horizontes cambiantes: Europa, conflicto y la búsqueda de un futuro común

El Hay Festival Segovia abordó los desafíos políticos, sociales y medioambientales de nuestro tiempo, creando un espacio para reflexionar sobre los grandes conflictos geopolíticos y el papel de Europa en las relaciones internacionales.

Europa en un mundo de rivalidades

Dos destacados analistas con experiencia directa en el ámbito de las relaciones internacionales, **José María de Areilza** y **Fidel Sendagorta**, examinaron la posición de Europa en un mundo marcado por crecientes rivalidades geopolíticas. La búsqueda de prosperidad global que había caracterizado las tres décadas posteriores a la caída del Muro de Berlín había dado paso al imperativo de la seguridad, entendida cada vez más en términos nacionales y expansivos. Su conversación exploró cómo Europa podía desenvolverse en un mundo para el que no estaba plenamente preparada, reforzar su autonomía estratégica, construir alianzas más estrechas y defender sus intereses y valores.

Guerra y periodismo

El programa también abordó Gaza, Ucrania y el periodismo de guerra.

La antología *Palestina está en todas partes*, presentada en colaboración con TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, contó con la participación de **Mahmoud al-Shaer** y **Muhammad al-Zaqzouq**, directores de *28 Magazine*, y reflexionó sobre la vida en medio de una guerra suspendida y la devastadora realidad de Gaza. La conversación estuvo moderada por **Gloria Habsburg**, una de las editoras de la antología.

El festival también recibió a la escritora ucraniana **Margaryta Yakovenko**, que emigró a España con sus padres a los 7 años, dejando atrás a sus seres queridos en Ucrania. Junto con **Jesús García Calero**, periodista y uno de los principales expertos culturales de España, explorará el último siglo de una región especialmente convulsa. Para ello, se apoyará en su último trabajo, *Ocupación*, que supone un ajuste de cuentas con su pasado.

























Debates FT Weekend: el futuro y la competitividad de Europa

Dos debates *FT Weekend* exploraron la orientación política de Europa y su capacidad para responder a los desafíos globales, organizados en colaboración con la Fundación IE.

El futuro de Europa: **Arancha González Laya**, exministra española de Asuntos Exteriores y autora de Solos en el mundo: Estados Unidos amenaza, *Rusia hace la guerra, China reconstruye un imperio… ¿Y Europa?*, y **Catherine de Vries**, autora del próximo libro *How Europe Survives*, conversaron con **Frederick Studemann**, editor literario del *Financial Times*. Un diálogo inspirador sobre el futuro de Europa, el cambiante orden mundial y las ideas que marcarán las próximas décadas.

Una Europa a distintas velocidades: competir en la era de la innovación reunió a **Enrico Letta**, ex primer ministro de Italia, decano de IE School of Politics, Economics and Global Affairs – autor de un informe de referencia sobre el futuro del mercado único europeo – y **Amparo Moraleda**, actualmente presidenta del Consejo de Administración de Airbus y una de las principales voces empresariales e industriales de Europa, en una conversación con **Frederick Studemann**, editor literario del *Financial Times*. Juntos explora-rán cómo Europa puede reforzar su competitividad en una era definida por la inteligencia artificial, la fabricación avanzada, la defensa, la investigación y la innovación.

Proyectos especiales
Colectivos vulnerables

Más allá de la calidad del programa y del prestigio de sus invitados, Hay Festival Segovia pone especial énfasis en iniciativas que promueven el acceso a la cultura de los colectivos más vulnerables y/o en riesgo de exclusión social. En este sentido, un año más derriba barreras físicas, emocionales, culturales e intelectuales para implicar al público en un encuentro inspirador que ofrece una experiencia transformadora.

Encuentro de clubes de lectura de mujeres de Segovia y Sevilla

La lectura vuelve a derribar muros y construir puentes. Coorganizado con Acción Cultural Española, AC/E, la Fundación José Manuel Lara y el Ayuntamiento de Segovia, y con la colaboración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Club de Lectura de la Asociación Entreamigos del Polígono Sur de Sevilla –más conocido como el barrio de las Tres Mil Viviendas, el más pobre de Europa– une fuerzas con clubes de lectura rurales de Segovia. Como resultado de este encuentro, durante los meses anteriores ambos grupos leyeron conjuntamente la obra *Las buenas intenciones*, del escritor **Víctor del Árbol**, y se reunieron en septiembre con el autor.

El club de lectura sevillano, formado por mujeres, se reúne cada semana desde hace diez años y ha encontrado en la lectura una vía de crecimiento personal y de escape de situaciones de vulnerabilidad material y social, demostrando, con el apoyo de la Fundación José Manuel Lara, la capacidad de la lectura para derribar muros y construir puentes.

Taller de autobiografía en la Prisión de Segovia

El Taller de Autobiografías mínimas, dirigido por **Beltrán Gambier**, en el centro Penitenciario de Segovia, es una cita anual del Hay Festival Segovia, que en 2026 alcanza su séptima edición. Fundador y director de la revista *Intramuros*, especializada en este género, ofrece a los internos la oportunidad de participar en una actividad de alto nivel literario, en la que escriben un fragmento autobiográfico de sus vidas. Para realizar este ejercicio no se requiere formación académica. Además de Gambier, el taller suele contar con otro escritor; en esta ocasión, **Gervasio Posadas** se incorporará a la sesión.
























Proyectos globales

Conversaciones Sur-Norte

A través de su ciclo de Conversaciones Sur-Norte, el Hay Festival buscó crear un espacio de diálogo entre voces innovadoras del Sur Global, compartiendo diferentes perspectivas sobre el mundo y enfoques no occidentales ante los desafíos actuales. La iniciativa contó con el apoyo de Open Society Foundations (OSF).

Durante el Hay Festival Segovia 2026 tuvieron lugar tres conversaciones: Engaño, con la escritora palestina **Adania Shibli**; Migraciones asimétricas, con **Jacobo García** y **Sani Ladan**, experto en relaciones internacionales y panafricanista comprometido; y Redes que impulsan comunidades literarias, con **Inmaculada Ballesteros** y **Sonia Faleiro**, sobre la creación de redes y comunidades a través de la lectura.

Colaboración con CAF

CAF –Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe– y el Hay Festival se asociaron para promover y apoyar las economías culturales y creativas de la región a través de una serie de eventos.

En el Hay Festival Segovia se celebraron tres encuentros: La historia y sus emociones, con **José Miguel Ortega** en conversación con **Héctor Rodríguez**; Buenos Aires bien vale un tango (o una novela), con **Martín Caparrós** en conversación con **Jacobo García**; y Otras historias del Archivo de Indias, con la participación del escritor **Martín Caparrós**, **Carlos Flores**, director del Archivo General de Indias, y **Erna von der Walde**, editora de la antología, en una conversación moderada por **Cristina Fuentes La Roche**, directora internacional del Hay Festival.

Lo que dicen los participantes

Los participantes del Hay Festival Segovia 2026 hablan sobre el festival con sus propias palabras...

“Los museos contemporáneos no son únicamente cajas en las que se exponen cosas bellas, sino que son generadores de nuevos “ecosistemas” a su alrededor.”

– Sheikha Reem Al-Thani, alta directiva de Qatar Museums, *La Vanguardia*

“La paradoja fundamental de la vida moderna es que todos pretendemos sobrevivir a nuestra propia falta de sentido.”

– Peter Sloterdijk, *El País Ideas*

“Lo que he querido plasmar es la historia de la relación de un lector singular con el periódico.”

– Javier Cercas, *El País*

“Estoy muy ilusionado con mi participación. Mi exposición de distintas fotografías versa sobre la belleza contra la vulgaridad.”

– Hubertus von Hohenlohe, *Lecturas, El Mundo*

“Raquel Lanseros: ‘¿El poema perfecto? Iluminador, irremplazable, infinito.’”

– *Babelia (El País)*

“Mis personajes no son gente simpática. Creo que son reales precisamente por eso.”

– Nelio Biedermann, *El Confidencial*

“Me interesa lo que la gente siente, no solo lo que ve.”

– Ben van Berkel, arquitecto neerlandés y fundador de estudio UNS
El Norte de Castilla

“Se abre un debate y diálogo con los lectores y escritores del que salimos todos pletóricos. Es donde el hecho cultural se hace visible, no es una abstracción.”

– Manuel Vilas
Onda Cero Nacional

“Los eventos culturales en lugares más pequeños siempre tienen mejor acogida (...) el Hay Festival viene a reforzar el contenido cultural de la ciudad.”

– Marta Robles
Onda Cero Nacional

“Puedes vivir sin arte, sin libros, sin cine, pero no sin arquitectura. Es la mejor herramienta de cambio social.”

– Manuela Lucà-Dazio,directora del premio Pritzker, *El Mundo La Lectura*















"Anna Gener: Utilidad y belleza no deberían ser conceptos incompatibles en arquitectura."

– *Cinco Días*

"Quería demostrar que la poesía es capaza de servir a la vida."

– Thomas Schlesser, *Zenda Libros*

"La gente que deposita su ira en la AfD perderá dinero, perderá la esperanza y perderá las ilusiones."

– Peter Sloterdijk, *Suplemento Ideas (El País)*

"El mantón de Manila es un objeto construido a tres bandas: Asia, Hispano-américa y España."

– Verónica Durán, periodista, comisaria de la exposición, El Adel*antado de Segovia*

"Hay que bajar el ritmo y estar más conectados con la naturaeza."

– Olana Light, *S Moda magazine*

"Un buen retratista debe descifrar lo que el retratado esconde."

– Hernán Cortés, MSN (Spain)

"Se puede ser un grandisimo pintor y no ser un buen retratista, pero no al revés."

– Hernán Cortés, *El Cultural*

"Me interesa lo que la gente siente y recuerda, no solo lo que ve. Un edificio debería involucrar a la vez los sentidos y la mente, y dejar algo duradero en la experiencia de quienes lo visitan o lo usan."

– Ben van Berkel, *Expansión*

"Incluso en esta lucha de titanes entre EEUU y China, Europa tiene el privilegio de comportarse más bien como espectadora y no como combatiente."

– Peter Sloterdijk, *El Confidencial*

"No hay referencia más gráfica del mito de las cavernas, que el móvil."

– Diego del Alcázar, *El Norte de Castilla*

"La forma en que se produce el periodismo de guerra supera la imaginación."

– Gary Knight, *Zenda Libros*

"La belleza es un concepto básico de la cosmovisión griega que consiste que mientras buscamos la belleza somos cada día mejores nosotros mismos."

– Chryssa Georganta, El Confidencial.es

"Mi primer recuerdo del verano es sentir el aburrimiento a la hora de la siesta."

– Nazareth Castellanos, Público.es

"Devolver las Pinturas negras a su contexto no es un capricho historicista, sino un acto de justicia estética. Goya concibió esas obras para decorar su quinta, no para ser colgadas en una pared blanca."

– Adam Lowe

El Festival en números

El Hay Festival Segovia 2026 ofreció un programa de 50 días que incluyó cinco exposiciones de artes visuales, siete espectáculos en la Plaza Mayor y un concierto con 18.500 asistentes.

5 días

61 eventos

150 participantes

7,500 asistentes

15 nacionalidades

España, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Países Bajos, Suiza, Corea del Sur, Palestina, Argentina, Ucrania, Estados Unidos, Catar, Grecia y Colombia

12 sedes en Segovia, más uno en Madrid

IE University – Aula Magna, Refectorio, IE Creative Campus (Palacio Mansilla), y el campus de Santa Cruz la Real; Biblioteca Municipal de Segovia (Casa de la Lectura); Biblioteca Pública de Segovia; Teatro Juan Bravo; Ermita de San Juan; Torreón de Lozoya; Centro Cultural "Alhóndiga"; Capilla Esteban Vicente; la Ermita de San Juan de la Cruz Convento de los Padres Carmelitas Descalzos; y el Espacio Fundación Telefónica de Madrid

Seguidores en redes sociales – Hay Festival Segovia, del 15 de agosto al 21 de septiembre de 2026

Estudiantes que obtienen entrada gratuita a eventos **2.540**

Valor publicitario equivalente **€6.328.066**

Audiencia OTS **883.411.563**

Referencias en prensa y redes (además de 322 artículos y entrevistas) **1.220**

Visitas a la web **1.500.000**

Hay Festival Global Seguidores en redes sociales **95 millón**

Hay Festival Global Impactos de audiencia **1.560.432.000**

Seguidores en Instagram Hay Festival España **624.014**

Publicaciones en Instagram (además de 241 mil Reels y 166 mil Stories) **1.4 millón**

Seguidores en X Hay Festival España **538.403**

Impresiones en LinkedIn **6.8k**

Visualizaciones en Facebook (con una distribución promedio de la audiencia del 51,9 % de no seguidores frente al 48,1 % de seguidores) **250k**

Seguidores en Facebook Hay Festival España **98.171**

Seguidores en LinkedIn Hay Festival España **2.000**



Peter Sloterdijk y Santiago Iñiguez de Onzoño



Público en un evento del Festivalt

El Festival en los medios

"Belleza sobre belleza. El hay festival Segovia bajo el paragua de esa idea: cómo y por qué lo bello mejora el mundo y por qué imponerlo a los inmediato y superficial," informó *La Vanguardia* en su cobertura del evento de este año.

"Festival de la Belleza en Segovia, con Gran éxito de asistencia."

– Cadena SER, La Ventana

"Con el fin del verano, la agenda cultural regresa con una de sus citas más ineludibles, la 21 edición del hay festival Segovia."

– ABC

"Vuelve el hay festival Segovia, un encuentro internacional."

– Time Out

"El hay festival Segovia diseña en Madrid la portada de un imaginario diario europeo. La fundación Telefónica acogió un debate entre periodistas sobre las noticias más importantes del dia."

– La Vanguardia

"La belleza toma Segovia."

– MSN

"Cerca de 10.000 personas respaldan al Hay Festival Segovia."

– El Norte de Castilla

"Más peligroso que el fascismo: por qué el populismo nacional pone en riesgo el futuro de Europa, según el aclamado autor español Javier Cercas."

– The Olive Press

"El Hay Festival de Segovia reivindicará la belleza frente a lo inmediato y lo superficial. El evento recupera el sentido griego del término para defender la pausa atenta y la escucha activa."

– El Confidencial

"Segovia renueva su cita con la belleza y la cultura del Hay."

– El Adelantado de Segovia

"La belleza protagonizará el 21 Hay Festival de Segovia."

– La Razón

"Un clásico del festival: el taller de autobiografías de Beltrán Gambier en el centro penitenciario de Segovia, que este año trae como invitado a Gervasio Posadas."

– El Norte de Castilla

“Aquí destaca el evento sobre la obra de Caravaggio, tratando cuestiones como el amor, la fragilidad y la búsqueda de sentido.”

– ABC

“Un plan cultural que no quiso perderse Eugenia Martiez de Irujo, que acudió a la inauguración de este proyecto tan especial para su amigo Hubertus de Hohenlohe.”

– Vanitatis

“Ortega analiza como la novela histórica permite reconstruir el pasado, no únicamente a través de acontecimientos, fechas y personajes, sino también desde las emociones y experiencias de quienes vivieron en otras épocas.”

– Europa Press

“Septiembre se celebra entre libros, ideas, belleza y conversaciones capaces de mover la cuadricula de una ciudad. Hay festival mira frente a la prisa y propone buscar aquello que permanece.”

– Elle magazine

“La más bella y plena poesía, rinde homenaje a la figura de San Juan de la Cruz, con motivo de su centenario como doctor de la iglesia, en el convento segoviano que lleva su nombre.”

– El Norte de Castilla

“Hay Festival: un ‘oasis’ para pensar sobre la belleza en un momento de «locura y falsedad.»”

– Diario ABC

“Para este fin de semana recomendamos una escapada única a Segovia, dónde acaba de comenzar el Hay Festival. Uno de los festivales literarios más variados e interesantes del panorama.”

– La Linterna de Cadena COPE

“La belleza invade el Hay de Segovia.”

– La Vanguardia



Hernan Cortes y Hubertus von Hohenlohe



La inauguración de ‘Fama Everybody’ en la Alhóndiga

Agradecimientos

Colaboradores y socios globales principales

Principales organismos públicos

Principales instituciones y fundaciones colaboradoras

Colaboradores de artes visuales y escénicas

Patrocinadores y colaboradores de eventos

Colaboradores de sede

Servicios oficiales



Hanan Issa, poeta nacional de Gales, en el Hay Festival, Reino Unido

Acerca del Hay Festival Global

Hay Festival Global es una organización benéfica que reúne a lectores y escritores para compartir historias e ideas en eventos sostenibles en vivo y en línea.

Los festivales inspiran, examinan y entretienen a nivel mundial, invitando a los participantes a imaginar el mundo tal como es y como podría ser. Premios Nobel y novelistas, científicos y políticos, historiadores, ambientalistas y músicos participan en la conversación global del Festival, compartiendo las últimas ideas en las artes y las ciencias con audiencias curiosas.

En 1987, el Festival nació en la ciudad de los libros de Hay-on-Wye, Gales. Treinta y nueve años después, el Festival ha viajado a ediciones en 30 localidades, desde la histórica ciudad de Cartagena en Colombia hasta el corazón de ciudades de Perú, México, España y Estados Unidos.

La organización llega ahora a una audiencia global de millones cada año y continúa creciendo e innovando, construyendo alianzas e iniciativas junto con algunos de los organismos líderes en las artes y de medios de comunicación.

Próxima...

Hay Festival Arequipa, Perù
5–8 de noviembre 2026

Hay Festival Hay-on-Wye Winter Weekend, Gales
26–29 de noviembre 2026

Hay Festival Jericó, Colombia
22–24 de enero 2027

Hay Festival Forum Medellín, Colombia
26–27 de enero 2027

Hay Festival Cartagena de Indias, Colombia 28–31 de enero 2027

Nairobi Litfest, Kenia
7–9 de mayo 2027

Hay Festival Hay-on-Wye, Gales
27 de mayo–6 de junio 2027

Hay Festival Kunstsilo, Noruega
5–8 de agosto 2027

Hay Festival Querétaro, México
3–5 de septiembre 2027

Hay Festival Segovia, España
9–12 de septiembre 2027

Lviv BookForum, Ucrania
2027

Hay Festival Forum Dallas, EEUU
2027



Hay Festival Global
The Drill Hall
25 Lion St
Hay-on-Wye
HR3 5AD, Reino Unido

admin@hayfestival.org
+44 1497 822 620

Registered Charity 1070073
Registered Company 03490480
Registered in England and Wales
VAT No GB 291 8222 93

hayfestival.org/segovia